

ARQUITECTURA UNA TENDENCIA DE ACERO



La vida en un contenedor

PIONERO. Taufic Gashaan construyó la casa que habita con contenedores "reciclados", los cuales alguna vez trasportaron algún material por tierra o mar.

Estas cajas metálicas son transformadas en viviendas, y ahora compiten contra el ladrillo y cemento; el arquitecto Gashaan las promueve en Guadalajara

La milenaria tradición constructiva del ladrillo con cemento hoy se ve obligada a compartir escenario con un objeto que originalmente está hecho para transportar mercancías de un lugar a otro, sea por tierra o por mar. Se trata del contenedor de acero, unas cajas metálicas en las que caben tanto objetos pequeños como automóviles, y que tienen por medidas estandarizadas 2.44 metros de ancho, hasta 2.90 de alto y un largo que puede ir de los 2.50 a los 16.15 metros. Pero debido a que su vida útil por reglamentación internacional llega hasta los 20 años, estos cajones están siendo ahora reutilizados para vivienda en todo el mundo. En Ámsterdam, Holanda, hoy día existe un barrio completo hecho con este tipo de módulos perfectamente equipados con todos los servicios habitacionales. Son cerca de mil unidades que bajo el nombre de Keetwonen, albergan principalmente a estudiantes. España también tiene su versión, en la ciudad de Portugalete; y otros países como Estados Unidos o Chile no se quedan fuera de la lista.

México ha incursionado en esto tímidamente. Si bien en la colonia Santa Fe del Distrito Federal actualmente inicia a cobrar realidad un fraccionamiento con contenedores como sistema constructivo, en Guadalajara es el arquitecto Taufic Gashaan quien lo viene haciendo desde hace diez años, cuando levantó una casa de 500 metros cuadrados en El Cielo Country Club. "Si ahorita todavía le cuesta trabajo a la gente digerirlo, no quiero ni acordarme de lo que fue en aquel entonces", dice sonriendo. Y es que esta semana Gashaan presentó un prototipo de casa, al cual le apuesta firmemente.

—Además de las utilidades ecológicas que representa una vivienda en contenedor reutilizado, ¿qué otras ventajas aporta?

—Pues también imponer una tendencia, es mi propuesta arquitectónica ya que estamos acostumbrados a sistemas que no han cambiado en mucho tiempo, se construye igual desde hace 400 años. La apertura comercial de México de unos años para acá ha servido para traer nuevas materias primas y que la gente las acepte, pero todavía hace cinco años el mercado no quería los prefabricados y los veías nada más en hotelería o en

agencias de autos. El conocimiento de la materia prima te permite saber para qué te sirve el material y no tenemos ese conocimiento.

—¿Entonces por qué usar una estructura metálica para la vivienda habitacional?

—Porque el acero es el material más resistente y más flexible que conoce el hombre para construir. No existe otro.

—¿Es más resistente a qué?

—A todo, al cambio climático, al temblor, a todo. Los materiales muy rígidos se rompen. Entonces no tiene comparativo, ni de precio, si es mucho más caro el acero que el ladrillo, pero el contenedor yo lo reciclo, entonces empiezo a haber una balanza en los costos-beneficio. El contenedor reciclado no me cuesta lo que uno nuevo, una; y dos, el sistema constructivo: yo me tardo la mitad en construir que en un sistema normal y eso es muchísimo.

—Pero ¿eso está comprobado? ¿Es mejor que ladrillos y cal?

—Sí, son números. Yo termino una casa, saco el costo y lo comparo con uno de sistema tradicional, peras con peras, y es de 30% abajo. Pero al ladrillo todavía le falta el cemento, el enjarre, la mano de obra, meterle instalaciones...

—Algunos de sus proyectos llevan terminados tradicionales, muros de ladrillo y baños con granito, además de las instalaciones.

—Sí, pero tiene mucho que ver el tiempo. Si yo me tardo menos, pago menos mano de obra.

—Los espacios, ¿quedan sujetos a la forma del contenedor?

—No porque son manipulables, es un lego y lo haces igual que con ladrillos. Y cuando los empiezas a manipular, puedes usar toda tu creatividad y toda tu imaginación para moverlos y cambiarlos, no tiene que ser de una forma en específico. Normalmente dentro de los contenedores hay una cantidad infinita de propuestas de espacios y de diseño, porque además otra de las cosas que yo siempre he querido es hacer algo diferente que los demás, nunca me ha gustado ser del común denominador.

—Así las cosas ¿las medidas



PARA VIVIENDA. Un contenedor de acero puede alcanzar hasta los 2.90 metros de alto y 16.15 metros de largo.

tampoco están estandarizadas?

—No. Yo he hecho casas, restaurantes, bares, un hotel y un sinnúmero de proyectos completamente diferentes a lo que estamos acostumbrados a ver. Además, en Guadalajara ahora se va a empezar a construir un departamento promedio para un segmento medio de 59 a 65 metros cuadrados, son microespacios por los que vas a tener que pagar 20 mil pesos por metro y eso es irónico, por eso el contenedor en mi opinión tendrá mucho mercado. ¡Y es abundante! En todo el mundo hay y en todos lados hay infraestructura para moverlos. O sea, en donde quiera puedes comprar uno.

—¿Cómo modulas el clima?

—Lo aíso. Existen cientos de sistemas constructivos, huecos, con textura, flotantes, cada quien debe identificarse con el sistema que más le guste y adoptarlo. Yo adopté los contenedores porque en mi opinión puede ser un gran negocio y me va a distinguir del denominador de la arquitectura. Soy el que más videos tiene de este segmento y nadie tiene el resultado final que yo tengo.

—Eso está muy bien pero ¿cómo aíslas frío y calor en la manera en la que el ladrillo lo hace?

—Sistemas aislantes hay muchísimos. ¿Cómo aíslas un contenedor de fresa o uno de pescado? Con poliuretano y de esos hay miles: hielo seco, fibras, muchos disponibles para todo el mundo. Entonces en este prototipo metí hielo seco y fibras de vidrio.

—Pero entonces ¿dónde está la optimización de recursos?

—Vivimos en un país aspiracional, todo mundo quiere su casa propia y con esto lo pueden lograr porque una vivienda pequeña no requiere cimentación, con unos pilotitos y ya, y llegas y pones el contenedor, por fuera le puedes dejar la apariencia como está y le puedes hacer unos muros de plantas na-

turales y por dentro un aislante y a montar tu cama, una cocineta y salita.

—Pero ¿te cueces en mayo y te congelas en enero?

—No.

—¿Qué hay de la oxidación?

—Nada, darle un mantenimiento normal como el de un cancel. Se oxida tantito, pues le raspas y le pintas, igual que un muro.

—¿No es mucho lío todo esto?

—No. Es como un Lego. Además la estructura de una casa, teniendo contenedores, la hago en una semana. Llega el contenedor y dependiendo el tipo de construcción, si ya tengo la cimentación, hago la casa así (trueña sus dedos).

—En resumidas cuentas ¿por qué es mejor una casa en contenedor que una bonita finca de adobe?

—Por cinco razones: una, reciclaje arquitectónico; dos, tiempo constructivo; tres, costo; cuatro, innovación; cinco, cualidades estructurales. Y si con eso no me la compran, les salgo debiendo.

Ana Guerrero Santos

EL DATO

Otra visión

Desde residencias de lujo hasta vivienda de bajo presupuesto, ambos esquemas caben en el sistema constructivo que promueve Taufic Gashaan, este arquitecto de 38 años de edad, egresado de la Universidad Autónoma de Guadalajara, quien además asegura que el costo económico se reduce hasta en un 30%. Con ello, las posibilidades de unos aumentan pero sobre todo, el panorama constructivo en general se ve enriquecido por esta vertiente de contenedores habitacionales, propios de la globalización actual que vivimos.

Nota de paso



EDUARDO ESCOTO ROBLEDO
(escotorobledo@gmail.com)

Música, acervos y bibliotecas

El Archivo Histórico de Zacatecas ha anunciado esta semana que en breve comenzará a realizar la digitalización de la colección documental del músico Manuel María Ponce, originario de aquella Entidad. De esta forma, se garantiza la conservación, estudio y difusión del valioso acervo que el espacio zacatecano ha recibido recientemente en donación y que está conformado por partituras, manuscritos musicales, correspondencia, fotografías y diversos documentos de interés.

Este será el primero de muchos trabajos de este tipo que se habrán de realizar, dado que la institución ha adquirido un escáner especial para estos menesteres, el cual será una herramienta importante para la preservación del patrimonio cultural tangible que se encuentra dentro de su campo de acción.

La noticia destaca además por el hecho de que una labor de esta índole se dé al interior de la república, algo que, a pesar de suceder todavía en el menor de los casos, se va dando de forma cada vez más frecuente. Basta citar el caso del también recientemente completado catálogo del Archivo Histórico Musical de la Parroquia El Sagrario de Tulancingo, Hidalgo, que por cierto es el primer trabajo de este tipo que se realiza en aquel Estado.

Sobra decir que en Jalisco se vive un retraso en cuanto a la catalogación, preservación y hasta a la propia ubicación de los archivos históricos musicales existentes, ya que no han sido todavía objeto de interés para instituciones gubernamentales, educativas ni asociaciones correspondientes, limitándose su atención a diferentes esfuerzos individuales.

Incluso, se puede señalar que esta falta de cuidado tiene raíces más profundas, pues no hay más que recordar que en la ciudad, la única biblioteca abierta al público dedicada exclusivamente a la música es la que se encuentra en la antigua Escuela de Música de la Universidad de Guadalajara (hoy Departamento de Música) y que tiene aún su sistema de consulta a base de fichas bibliográficas mecanografiadas.

El resto de las bibliotecas pueden tener material de utilidad musicológica en mayor o menor medida, pues no se cuenta tampoco con una biblioteca especializada en artes como la que existe en la capital del país. Pero más lamentable es el hecho de que el interesado tenga que entrar a estos recintos dispuesto a sufrir los mil imponderables con que se encontrará como resultado de la mala actitud y la falta de preparación de buena parte del personal que ahí labora.

Así, se pueden encontrar desde las malas caras por llegar media hora antes del cierre (con la consabida advertencia de por medio), todo un clásico de la Biblioteca Pública del Estado cuando se encontraba en su anterior sede en el cruce de Alcalde e Independencia, hasta la negativa para sacar fotocopias que paralizó en una ocasión (y quién sabe cuántas más) el trabajo de los asistentes a la Biblioteca Iberoamericana. Todo porque el encargado de operar la copiadora estaba enfermo y el sindicato prohíbe estrictamente -según se informaba- que nadie más tocara la máquina.

En la misma Iberoamericana sucedió en cierta ocasión que la encargada me aseguraba que ahí no contaban con ninguna copia de *La Escuadra y el Cíncel*, de Guillermina Ramírez, pese a que yo había hecho la consulta en línea antes de ir. Después de 15 minutos de insistir decidí asomarme al monitor de su computadora para comprobar que efectivamente ahí no contaban con ningún ejemplar de *La Escuadra y el Cíncel* (sic).

Aunque eso sí, hay que decirlo, una de las grandes excepciones tapatías a lo aquí expuesto es la biblioteca de El Colegio de Jalisco.

Así las cosas, cuando el estudiante, bibliófilo o investigador tapatío requiere dirigirse por ejemplo a bibliotecas de la capital del país, lo hará adoptando en un principio la misma postura defensiva y desconfiada, sólo para encontrarse con la grata sorpresa de que las cosas suceden a la inversa, y que la actitud de servicio, la preparación y el trato solícito son la regla y no la excepción.

Bibliotecas y archivos son pilares indispensables para el estudio, la docencia y la investigación. Se ha creado ya la Nueva Biblioteca Pública del Estado; ojalá que pronto pudiera en Guadalajara, por lo menos, gestarse un proyecto de este tipo dedicado al arte y, por qué no, a la música.

EN CORTO

♦ RICHARD ZENITH GANA EL PREMIO PESSOA

El escritor estadounidense Richard Zenith es el ganador del Premio Pessoa 2012, considerado una de las mayores distinciones a nivel cultural de Portugal, gracias a su trabajo sobre el genial literato luso que da nombre al galardón.

EFE

♦ FALLECE ANDREU ALFARO, EL ESCULTOR QUE REGALÓ MOVIMIENTO AL METAL

Autodidacta, pintor y dibujante en sus orígenes, el escultor español Andreu Alfaro falleció la noche del jueves en Valencia, España. Será recordado por su capacidad para modelar el metal de los miles de esculturas.

EFE

ARTES ESCÉNICAS LA CITA ES LOS FINES DE SEMANA

Un Forito y tres obras para disfrutar

Para Carlos Oróná es el proyecto más grande que ha realizado. Hace seis meses llegó a Guadalajara, y en este tiempo logró asociarse con el director Mauricio Cedeño para crear El Forito, un espacio para el teatro en la ciudad que abrió sus puertas hace pocas semanas.

Es un oficio heredado. Sus abuelos y su madre se dedicaron al teatro, de ahí su gusto y el respeto por este arte. "Es un espacio en el que tratamos que la gente esté muy a gusto. Tratamos que el público viera en primera línea (la obra); podríamos haber puesto el es-

cenario en un extremo y muchas sillas, y hubieran cabido más de 50 personas. Así caben 40, pero el escenario es el estelar y toda la gente ve desde cualquier punto fácilmente. Puedes estar relajado, con los pies estirados viendo la obra, y además puedes estar comiendo".

Otro objetivo de Carlos Oróná es presentar producciones que alimenten "la mente, el cuerpo, el alma de la gente". En El Forito (Lerma de Tejada No. 2485 int B), se presenta la comedia *Más pequeños que el Guggenheim*, una obra de casa en la que Carlos

Oróná actúa, los viernes y sábados, a las 20:30 horas. Otra de las puestas en escena que se pueden ver en el lugar es *Un tutú muy apretado*, con la actuación de Sofía Olmos, y trata sobre una niña con sobrepeso que quiere ser bailarina y que sufre el rechazo de la sociedad. Ésta se presenta los domingos a las 13:00 horas.

La tercera obra es *Mi Cristo roto*. La historia cuenta las reflexiones de un sacerdote español que encuentra un Cristo roto en un bazar, lo que le causa dolor, además de la impresión de que el objeto le habla. Tendrá lugar el 19 y 20 de diciembre.